



Notulen

Algemene Ledenvergadering

Locatie Tuinzaal Sociëteit de "Burcht" te Leiden
Datum / Tijd Maandag 25 maart 2013, aanvang: 20:00 uur

Aanwezig: 40 leden
de dirigent: Harm Huson
Afwezig met kennisgeving: 6 leden

Agenda:

1. Opening
2. Notulen - Algemene Leden Vergadering 12 maart 2012
3. Status actiepunten ALV 12 maart 2012
4. Jaarverslag 2012
5. Verslag van de kascontrolecommissie 2012
6. Decharge bestuur voor het gevoerde beleid in 2012
7. Benoeming kascontrolecommissie 2013
8. Plannen voor 2013
9. Begroting 2013
10. Benoeming bestuursleden
11. Rondvraag en sluiting

1. Opening

De voorzitter, Thijs Breet, opent om 20.00 uur deze 19e vergadering en heet de aanwezigen van harte welkom. Verder geeft Thijs aan dat het nieuwe bestuur dus volgend jaar met de 20^e editie van de ALV een jubileum heeft te vieren.

Er zijn naast de agendapunten van het bestuur door de leden geen agendapunten ingebracht.

2. Notulen Algemene Ledenvergadering 14 maart 2012

Naar aanleiding van de notulen

Vraag Naar aanleiding van punt 3 m.b.t. het Jaarverslag geeft **Rob** aan dat Wim de Ru met een meisjeskoor naar Toruń gaat en vraagt zich af waarom Rumor dat niet ook doet.

Antwoord Nanko: hier is naar gekeken, maar dit pastte niet in de agenda omdat Harm die periode andere afspraken heeft. **Harm** geeft vervolgens aan dan wel te kunnen, omdat hij bij nader inzien wel ruimte heeft in zijn agenda. **Thijs** geeft aan dat dit niets te maken heeft met de notulen van de ALV 2012 en verzoekt Rob hier in de rondvraag op terug te komen indien hij dit wenst. De notulen worden overigens met dank aan de secretaris vastgesteld.

3. Status Actiepunten

Vraag: Jeroen informeert nog eens naar de procedure voor optredens bij eigen leden. "Moeten de optredens worden betaald mét dirigent of is zonder gratis?"

Antwoord: Thijs vat de procedure nog eens samen:

- Worden we als koor door een lid uitgenodigd voor zijn gehele feest, dan zingen we gratis een aantal partijen.
- Worden we alleen gevraagd een muzikaal onderdeel van een bijeenkomst te verzorgen om daarna te vertrekken, dan brengen we de gewone kosten in rekening;
- We treden niet op zonder dirigent. Mocht Harm onverhoopt niet kunnen, dan vragen we een van zijn vervangers i.c. Martien of Jeroen.

Vraag Harm: Geldt de subsidie Amateurkunst Leiden voor alle openbare optredens, en behoeven deze optredens dan niet sociaal te zijn.

Thijs zet uiteen dat de subsidie bestaat uit een zogenoemd *Instandhoudingsdeel* en een *Uitvoeringssubsidie*. De subsidie betreft - tot een zeker maximum - 80% van de niet-gedekte kosten van openbare optredens in Leiden. De generale repetities zijn geormerkt als onderdeel van de uitvoeringen en vallen ook onder de subsidieregeling.

De huidige regeling geldt tot en met 2014 en er is al aangekondigd dat deze niet wordt uitgebreid. Gezien de huidige crisis zal deze eerder worden ingeperkt.

Vraag: Rob mist het bedrag van € 250 dat is opgevoerd voor de Ledenwervingsacties.

Antwoord Thijs: Dit is wel degelijk opgenomen in de begroting en jaarrekening 2012.

Vraag Jack: Terugkomend op de vraag van Jeroen, vraagt Jack in de tweede termijn hoe het zit als het gehele koor niet in je huiskamer past.

Antwoord Thijs: In principe komen we altijd met het gehele koor, maar varianten zijn altijd bespreekbaar.

Opmerking Frits: Hij stelt dat de procedure voor optredens voor leden al jaren geldt. Thijs bevestigt dat we deze dan ook bestendigen.

Vraag: Arie vraagt zich af of een verassingsoptreden ook tot de mogelijkheden behoort.

Antwoord Cees: Ja, die behoren zeker tot de mogelijkheden, zoals zowel hijzelf als Jaap hebben kunnen ondervinden.

4. Jaarverslag

Douwe complimenteert het bestuur met het jaarverslag: het is goed geschreven, goed te lezen en heeft een mooie lay out.

Gijs en Rob sluiten zich daarbij aan.

Vraag Gijs: Het lijkt erop dat kennelijk niet alle periodieken in de regio op de hoogte zijn gebracht van het festival. Hij las er althans niets over in zijn plaatselijk huis-aan-huisblad.

Antwoord Cees: Alle regionale dagbladen, huis-aan-huisbladen, internetmedia, relevante websites en radio- en televisieomroepen in geheel Zuid-Holland en een deel van Noord-Holland hebben tweemaal een persbericht ontvangen en zijn ook nagebeld. (zie evaluatie)

Dat ons festival kennelijk niet in alle gevallen als nieuwswaardig is gezien, is jammer maar dat is een besluit van de redactie. We zullen er voor het festival van dit jaar nog meer bovenop zitten.

Vraag Jack: Hoe zit het met de € 1000 garantstelling van ons koor voor het festival terwijl hij tevens kosten ziet opgevoerd voor het optreden van ons koor.

Antwoord Thijs: Het betreft hier twee verschillende zaken. Het koor heeft zich voor € 1000 garant gesteld, mochten de inkomsten van het festival de uitgaven niet dekken. Dat is voor € 260 het geval geweest. Act of Mutiny heeft zich naar rato garant gesteld.

De kosten voor het optreden betreffen de gewone kosten die we maken voor een optreden: de dirigent en muzikanten.

Opmerking: Jack vindt het jammer dat er maar vier commerciële optredens zijn geweest.

Antwoord Thijs: Vinden we als bestuur ook, maar er is gewoonweg minder vraag

Opmerking Jack: Het Kleine Koor meer moet worden gepromoot. Volgens hem ontbreekt het Act of Mutiny niet aan optredens.

Antwoord Thijs: We zijn afhankelijk van de vraag. Daar ligt ook een verantwoordelijkheid

voor het gehele koor. Vraag meer rond in je eigen omgeving!

Antwoord Jeroen: Ook de optredens van Act brengen nauwelijks iets op. Zij hebben dan ook het voordeel nagenoeg geen kosten te maken.

Antwoord Thijs: De tijden van de commerciële optredens die veel geld opbrengen zijn voorbij.

Vraag Gijs: Waarom benaderen wij geen evenementenbureaus en dergelijke benaderen. Dat moet toch wat opleveren.

Antwoord Cees: Wij versturen tweemaal per jaar een mail naar dergelijke bureaus, rondvaartbedrijven, grote horeca enz. enz. in het gehele land. (zie jaarverslag)

Opmerking Frits: Ook in het verleden kwamen vrijwel alle aanvragen voor optredens via koorleden binnen.

Opmerking Jeroen: Hij vindt dat de leden niet alleen moeten consumeren, maar ook zelf een actieve bijdrage kunnen leveren.

Opmerking Jack: Hij vindt het jammer dat Sancta Lucia tot slapend lied is gemaakt. We zijn een koor met een Italiaanse naam, waar toch zeker ook een Italiaans lied op het repertoire moet staan.

Antwoord Nanko: Je kunt zo'n lied wel op het repertoire laten staan, maar dan krijgt het een fictieve status. De muziekcommissie vindt het minder binnen ons repertoire passen en het wordt nauwelijks gezongen.

5. Verslag van de kascontrolecommissie 2012

De kascontrolecommissie 2012 bestaat uit Robert Scheltens en John Schuijt. Zij hebben de kas bij de penningmester a.i. gecontroleerd en geen onregelmatigheden geconstateerd. Aan het verslag hebben zij niets toe te voegen

Thijs bedankt de Kascommissie voor het werk dat is verricht.

6. Decharge bestuur voor het gevoerde beleid in 2012

Het bestuur verzoekt de ALV haar decharge te verlenen voor het door haar in 2012 gevoerde beleid en het financiële jaarverslag 2021 goed te keuren.

Besluit: Dit wordt onder applaus gedaan.

7. Benoeming kascontrolecommissie 2013

Robert Scheltens verlaat na drie jaar de kascontrolecommissie. De overige leden schuiven een plaatsje op: John Schuijt neemt de plaats in van Robert, Willem van Rijn wordt gewoon lid. Het bestuur stelt voor Koos Selier als reservelid van de kascontrolecommissie te benoemen.

Besluit: De ALV besluit daarmee akkoord te gaan.

Thijs bedankt Robert voor het uitoefenen van zijn taak als kascontrolecommissielid over de afgelopen jaren.

8. Plannen voor 2013

Nanko zet als voorzitter van de Muziekcommissie uiteen wat we gaan doen aan en tijdens de repetities.

Hij licht een aantal zaken toe die in de muziekcommissie zijn besproken en deels ook in de Nieuwsbrieven aan de orde zijn geweest.

- Zo zal er een groter accent worden gelegd op meerstemmigheid. Daarmee is al een aanvang gemaakt met de nieuwe liederen *Tourdion* en *Vem Kan Segla*. Deze trend wordt verder voortgezet, ook in de "bestaande" liederen.
- De liederen die "slapend" zijn gemaakt, onderhouden we niet actief. We zullen deze wel zingen, wil een klant dat vragen.

- De Muziekcommissie heeft de suggesties voor nieuwe liederen beoordeeld en het aantal nieuwe liederen afgezet tegen het grote aantal nieuwe voorzangers en de nieuwe leden die het repertoire nog onder de knie moet krijgen. Dat heeft tot de conclusie geleid dat we met nieuwe liederen even een pas op de plaats doen. Er is gewoon te weinig tijd beschikbaar. Er is een eerste conceptplanning en het ziet er naar uit dat niet alle nieuwe voorzangers “hun” lied voor het zomerreces hebben gezongen. Dit komt ook voort vanuit de wens voor de pauze te repeteren en na de pauze gewoon lekker door te zingen.
- Er is een ‘*Lied van de maand*’ ingesteld. Hiermee wordt tegemoet gekomen aan de opmerkingen vanuit het koor over de tekstkennis van bepaalde liederen. *Henry Martin* is daar een voorbeeld van en stond in februari als eerste op de rol. Het tweede Lied van de maand is *Lolo mi boto*. Daarnaast zoekt de Muziekcommissie nog naar andere methoden om liederen vlot uit het hoofd te leren zingen.

Opmerking Thijs: Brengt in herinnering dat de keuze voor nieuwe voorzangers is voortgekomen uit de behoefte minder afhankelijk te zijn van de voorzangers die ook in Act of Mutiny zingen. Om die reden zijn er tweede voorzangers aan een lied gekoppeld.

Vraag Frank Fortanier: Hij merkt op dat het wel mee lijkt te vallen met het instuderen van nieuwe liederen.

Antwoord Nanko: Toch naar ziet het er naar uit dat we ons daarop hebben verkeken. Het instuderen kost meer tijd dan wij hadden verwacht. Kijkend naar *Tourdion* is dat het echter wel waard.

Antwoord René: Vindt dat er wel beter en eerder moet worden gecommuniceerd of en waarom suggesties voor nieuwe liederen zijn gehonoreerd of afgewezen.

Reactie Harm: Hij voegt daar aan toe dat we tot het optreden in Vlissingen hard moeten werken met de nieuwe (voor)zangers. Na de herfst komt er wellicht meer ruimte voor nieuwe liederen. Ook de door de Muziekcommissie gekozen liederen die vanuit het koor zijn voorgedragen krijgen dan een plek.

Vraag Bert van der Donk: Waarom repeteren we niet wekelijks?. Dan hebben we veel meer tijd.

Antwoord Thijs noemt de consequenties die dat heeft voor onder meer de huur van een repetitieruimte en dus voor de contributie (overigens is de Tuinzaal verhuurd op de maandagen dat Rumor niet repeteert)

Maar het is eenieder vrij om daartoe op de volgende ALV een voorstel te doen.

Opmerking Gijs: Hij vindt dat de besluiten van de Muziekcommissie veel transparanter moeten zijn. Vooral de mensen die een lied hebben ingediend behoren snel te weten hoe daar over is beslist.

Vraag Frank Fortanier: Ik heb maanden geleden suggesties aangedragen voor nieuwe liederen en ik heb nog steeds niet gehoord of ze zijn geaccepteerd of afgewezen.

Antwoord Nanko: Zegt toe dat de koorleden voor 1 mei 2013 zullen worden geïnformeerd over de keuzes die de muziekcommissie heeft gemaakt en waarom.

Optredens

Via het Fonds 1818 initiatief Koren zingen voor Ouderen hebben we maximaal vier sociale optredens per jaar in een verzorgingstehuis, zoals in het Rijnlands Revalidatiecentrum. We streven er - in overleg met deze klanten - naar om dit soort optredens in de rustige perioden te doen.

Verder hadden of hebben we optredens in:

- Warmond;
- Brielle;
- Katwijk
- Leiden

- Ons eigen Festival Naar Zee, Naar Zee!;
- Vlissingen.

Vraag Frits: Wat doen wij als zich een commercieel optreden aandient op een datum dat we t.k.v. het Fonds 1818 optreden.

Antwoord Thijs: Dan gaan we in overleg met het betreffende verzorgingstehuis.

Opmerking Harm: Hij constateert dat festivaloptredens dus niet kostendekkend zijn.

Opmerking Frits: In dat verband zegt hij dat ons eigen Festival weliswaar geld kostte, maar dat dit wel heel belangrijk is voor de profilering van het koor.

Opmerking Ceas: Deze kosten zouden daarom eigenlijk ten laste van de promotie zouden moeten komen.

Reactie Thijs: allemaal waar, maar voor de begroting maakt het niet uit welk potje het geld komt.

9. Begroting 2013

Thijs licht de begroting toe. De rode cijfers in de begroting met betrekking tot optredens betreffen de verplichtingen die we al zijn aangegaan.

Zoals eerder gesteld, loopt het aantal goed betaalde optredens terug, wat meteen is terug te zien in de inkomsten. Dat leidt er ook toe dat het bestuur voorstelt de contributie te verhogen.

Opmerking Arie: We zijn weer genoopt de contributie te verhogen om de begroting rond te krijgen. Hij vindt dat leden die geen contributie betalen eigenlijk geen stemrecht dienen te hebben. Verder stelt hij voor het aantal koorleden te laten doorgroeien naar zestig i.p.v. de vijftig die we nu als limiet hebben.

Antwoord René: Hoe groter het koor, hoe lastiger het wordt om optredens binnen te halen.

Antwoord Thijs: Daarbij is dat hypothetisch als je ziet dat we nu nog ruimte voor vijf leden hebben. Laten we proberen eerst die vijf nieuwe leden te krijgen, daarna kunnen we praten over de noodzaak het maximale ledental te verhogen.

Vraag Jeroen: Het negatieve saldo van € 1.000 wekt verbazing.

Antwoord Thijs: dat bedrag is gebaseerd op de verplichtingen m.b.t. de optredens die we al zijn aangegaan. Als je de kosten en de opbrengsten van die optredens geven een negatief saldo van 1.000 euro.

Opmerking Jeroen: Het is een rare ontwikkeling dat wij op festivals optreden en daar niets voor terugkrijgen. Ook al omdat wij de groepen op ons eigen festival wel betalen.

Vraag Frits: Is er nog een keuze te maken tussen festivals die wel en die niet wat opleveren? Met andere woorden: zijn er nog festivals waar een optreden wel wordt vergoed?

Antwoord Nanko: De vergoedingen die je voor een optreden op een festival krijgt zijn laag en dekken niet de kosten.

Vraag Gijs: Kunnen we niet over een vergoeding onderhandelen?

Antwoord Nanko: Nee, het beleid bij de organisaties is duidelijk: de rek is er uit.

Opmerking Thijs: Naar festivals ga je ook omdat deze leuk en inspirerend zijn.

Opmerking Frits: Het is ook een tijdsbeeld. Je nodigt elkaar uit en je moet je dan afvragen of je in dat circuit wil meedraaien. Door de malaise is ook het fenomeen zeemanskoren over de top en kijken organisaties minder naar kwaliteit. Misschien dat ons eigen Festival helpt een andere toon te zetten.

Opmerking Jeroen: Het is nu zo dat je met een formulier bij ShantyNederland de wens te kennen geeft mee te willen doen aan een festival. En dan moet je maar hopen dat je wordt gekozen.

Vraag Jack: Zit in de genoemde € 1.000 ook ons Festival?

Antwoord Thijs: Ja, voor wat betreft onze optredens tijdens dat festival. Op de balans staat verder nog een voorziening van 1.000 euro en voor het geval de kosten van het festival niet worden gedekt door de inkomsten.

Opmerking Rob: Je zou eigenlijk al verder vooruit moeten kijken, bijvoorbeeld naar 2016. Want hoe dan ook worden we gedwongen te kijken naar het verwerven van inkomsten. Ik zou het nieuwe bestuur willen vragen daartoe een clubje te formeren.

Antwoord Thijs: Vraagt zich af hoe realistisch het is om een clubje te formeren dat kijkt naar de financiële situatie in 2016.

Opmerking Frits: Ook in de gouden tijden kwamen de meeste optredens via de leden binnen.

Opmerking Jeroen: We zijn hier met bijna vijftig leden, met allemaal een verschillende achtergrond. Dat is toch een enorm netwerk. Ik vraag mij af hoeveel leden echt moeite doen op optredens en donateurs binnen te halen.

Vraag Peet: Vroeger traden we alleen op bij festivals als we de kosten van de dirigent er uithaalden.

Antwoord Nanko: Klopt, maar de vergoedingen zijn nu zo laag dat dat nu niet meer aan de orde is.

Het bestuur verzoekt de ALV de voorgestelde begroting voor 2013 goed te keuren. En daarmee akkoord te gaan met een contributieverhoging van 10 euro per jaar.

Daarop wordt tot stemming overgegaan:

- 39 voor
- 1 onthouding

Besluit: De begroting 2013 is hiermee aangenomen.

10. Benoeming bestuursleden

Per 1 april 2013 zijn er drie vacatures in het bestuur. Het bestuur stelt voor

- Jan Koelman
- Hans Godlieb;
- Theo Koteris

Te benoemen als bestuursleden. Er zijn bij de secretaris geen (tegen)kandidaten aangemeld.

De vergadering gaat onder applaus akkoord.

Het bestuur ziet er per 1 april als volgt uit:

- Jan Koelman, voorzitter;
- Cees Meijer, secretaris;
- Hans Godlieb, penningmeester;
- Nanko van Kampen, boekingen;
- Theo Koteris, logistiek.

11. Rondvraag

Vraag Arie: vraagt nogmaals aan de Muziekcommissie meer en beter te communiceren.

Antwoord Nanko: Waarvan acte.

Vraag Frans: vraagt of hoe het gaat met het optreden in Oegstgeest, nu op die dag de troonswisseling plaatsvindt.

Antwoord Thijs: Het programma staat op de website. We beginnen bij het stadhuis met de aubade, daarna een optreden van drie kwartier en vervolgens gaan we naar de Hofdijck voor nog een optreden. Op de Hofdijck is op grote schermen de inhuldiging te zien.

Ko Zonneveld bedankt namens het koor het bestuur, muzikanten, commissies, dirigent en Thijs – omdat hij de post naar de leden zonder e-mail altijd zo trouw rondbrengt - uitvoerig en verwacht dat het nieuwe bestuur deze werkzaamheden op dezelfde wijze zal voortzetten.

Vervolgens bedankt **Nanko** de vertrekkende bestuursleden Thijs en René voor hun geweldige inzet voor het koor.

Thijs eerst in zijn rol van secretaris en later als voorzitter en penningmeester ad interim. Met Thijs hebben we indertijd iemand binnen gehaald die van de statistieken is. Hij heeft het jaarverslag geïntroduceerd, fact sheets voor optredens gemaakt en getrouw de absenties bijgehouden. Daardoor krijgen we een heel goed beeld van het reilen en zeilen van ons koor. Maar wat ook belangrijk is, Thijs had in zijn functies ook altijd belangstelling voor het welzijn van de leden.

Van René hadden we al eerder afscheid genomen, maar hij kwam nog even terug. Voor een jaar slechts, begrepen wij later. René was en is een gedreven man van de logistiek. Dankzij René stonden we altijd goed gesteld. En hij is bovendien altijd de drijvende kracht geweest achter de organisatie van de catering enz. bij de openbare repetities, ons jubileum, het festival en ga zo maar door. We hopen ook in de toekomst een beroep op hem te mogen doen.

De voorzitter sluit de vergadering om 21.30 uur